


Министерство культуры Белгородской области

ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»

Управление культуры администрации Губкинского городского округа

МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» г. Губкина Белгородской области



**«ПРОБЛЕМЫ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
ПЕДАГОГИКИ ДМШ и ДШИ В УСЛОВИЯХ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Сборник материалов**  
II региональной педагогической научно-  
практической конференции.

г. Губкин  
18-19 ноября 2022 г.

*Министерство культуры Белгородской области  
ГБУК «Белгородский региональный методический центр  
по художественному развитию»  
Управление культуры администрации Губкинского городского округа  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 1»  
г. Губкина Белгородской области*

**«ПРОБЛЕМЫ И АКТУАЛЬНЫЕ  
ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ ДМШ и ДШИ  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Сборник материалов**  
II региональной педагогической  
научно-практической конференции

**18-19 ноября 2022 г.**

Губкин  
2022

**УДК 78**  
**ББК 85.31р**  
**П 78**

**Рецензенты:**

*Уваров Виктор Михайлович* – кандидат технических наук, доцент, директор Губкинского филиала ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова»;

*Попова Ирина Владимировна* – директор МБУДО «Детская музыкальная школа №1», председатель зонального методического объединения детских школ искусств Губкинского городского округа, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Редакционная коллегия:**

*Голяк Л.В.* – руководитель зонального методического объединения преподавателей народных инструментов детских школ искусств Губкинского городского округа, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №1»;

*Лазебная Л.А.* – заместитель директора МБУДО «Детская музыкальная школа №1», преподаватель высшей квалификационной категории;

**П 78 Проблемы и актуальные вопросы педагогики ДМШ и ДШИ в условиях реализации программ предпрофессионального образования:** Сборник материалов II Региональной педагогической научно-практической конференции / Ответственные редакторы: Л. В. Голяк, Л. А. Лазебная. – Губкин ; Старый Оскол: Издательство «Ассистент плюс», 2022. – 198 с.  
**ISBN 978-5-6049530-0-6**

*Сборник включает статьи преподавателей, концертмейстеров ДМШ и ДШИ Белгородской области, представленные 18-19 ноября 2022 года на II Региональной педагогической научно-практической конференции «Проблемы и актуальные вопросы педагогики ДМШ, ДШИ в условиях реализации программ предпрофессионального образования».*

*Материалы посвящены актуальным проблемам и новым тенденциям в системе музыкального образования.*

*Авторы опубликованных материалов несут ответственность за представленные в работах взгляды, данные, а также за точность приведенных цитат, имен собственных и прочих сведений.*

**ISBN 978-5-6049530-0-6**

© МБУДО «Детская музыкальная школа № 1»  
г. Губкина Белгородской области, 2022.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алтынник Н.В.</i> <b>«Концепция развивающего обучения по классу фортепиано»</b>	8
<i>Анциферова Н.А.</i> <b>«Роль педализации в фортепианном произведении»</b>	11
<i>Балковая В.А., Михай Е.С.</i> <b>«Культура речи и подготовка к публичному выступлению при презентации творческих и исследовательских работ по теории музыки»</b>	15
<i>Бородина Е.В.</i> <b>«Проблемы современного музыкального образования в ДМШ и ДШИ»</b>	17
<i>Булгаков Д.Г.</i> <b>«О главенствующей роли воспитания в работе преподавателя ДШИ»</b>	19
<i>Булгаков Д.Г.</i> <b>«Специфика работы концертмейстера-баяниста в условиях ДШИ»</b>	22
<i>Булгакова И.Г.</i> <b>«О реализации «Пушкинской карты» в условиях ДШИ</b>	25
<i>Булгакова И.Г.</i> <b>«О проекте-победителе Гранта Президента»</b>	29
<i>Булгакова И.Г.</i> <b>«Об особенностях взаимодействия руководителя коллектива и концертмейстера в условиях ДШИ»</b>	32
<i>Бурькина М.В.</i> <b>«Работа над произведениями кантиленного характера в классе фортепиано»</b>	36
<i>Варжавинов В.Н.</i> <b>«Применение инновационных технологий в образовательном процессе при обучении на саксафоне в ДМШ и ДШИ»</b>	40
<i>Гащенко А.Н., Калашиник С.А.</i> <b>«Роль общения на уроках специальности в ДШИ и ДМШ»</b>	43
<i>Головина П.Э.</i> <b>«Сочетание традиционных методов и информационных технологий в классе фортепиано»</b>	47
<i>Голяк Л.В., Лазебная Л.А.</i> <b>«Творческий подход в обучении»</b>	50
<i>Гончаров В.С.</i> <b>«Особенности работы концертмейстера-баяниста с детским фольклорным ансамблем и солистами»</b>	54

<i>Попова И.В.</i>	
<b>«О развитии навыков координации движений в классе баяна»</b>	144
<i>Рыжова О.А.</i>	
<b>«Сохранение и укрепление здоровья учащихся, как важная часть профессионального становления молодых пианистов»</b>	147
<i>Сазонова А.Д.</i>	
<b>«Формирование вокальной культуры»</b>	150
<i>Самсонова Н.Н.</i>	
<b>«Взаимосвязь различных методов обучения при работе над интервалами в младших классах ДМШ и ДШИ»</b>	153
<i>Сафошина А.В., Милехина Л.В.</i>	
<b>«Формирование основных навыков самостоятельной работы у учащихся в классе скрипки на начальном этапе обучения»</b>	156
<i>Селиванова А.В.</i>	
<b>«Особенности музыкального просветительства, как одного из видов деятельности в развитии музыкального образования»</b>	158
<i>Соколова Л.Л.</i>	
<b>«Концертмейстер Детской музыкальной школе – самая распространённая профессия среди пианистов»</b>	161
<i>Стасенко В.Н.</i>	
<b>«Важнейшие аспекты пианиста-концертмейстера»</b>	164
<i>Страхова О.М., Крамской Д.О.</i>	
<b>«Реализация образовательного процесса в ДШИ с использованием технологий проектного обучения»</b>	166
<i>Терехова И.В., Гайдаш А. В.</i>	
<b>«Особенности работы педагога – руководителя детского коллектива»</b>	170
<i>Тимофеева Н.В.</i>	
<b>«Первая встреча с крупной формой. Вариации»</b>	173
<i>Угрюмова В. И., Скрыгина Я.В.</i>	
<b>«Нравственно-патриотическое воспитание на отделении раннего эстетического развития в ДМШ»</b>	176
<i>Хруслова Е.В.</i>	
<b>★ «Роль музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании обучающихся ДМШ, ДШИ»</b>	178
<i>Ченцова Н.Н.</i>	
<b>«Актуальные вопросы качества учебного процесса ДМШ, ДШИ в условиях реализации программ предпрофессионального образования»</b>	181
<i>Чернышова М.В.</i>	
<b>«Системный подход в обучении юного музыканта в ДМШ, ДШИ как способ подготовки к коллективному музицированию»</b>	184

На уроке изобразительного искусства ребенок в своем рисунке может показать свои оживленные, веселые эмоции от путешествия по любимой родине, изобразить символику государства – флаг и герб. Ученики могут воплотить на бумаге памятные места своей родины и достопримечательности, а также знаменательные и исторические сюжеты: День Победы, первый полет человека в космос.

Занимаясь, изобразительно-художественной деятельностью подрастающее поколение может достичь высоких нравственных результатов. Таким образом нравственно-патриотическое воспитание ребенка на прямую связано с занятиями изобразительного искусства. Дошкольник средством творчества развивает чувство любви к своему родному краю, культуре, традициям и к своему народу.

Детская музыкальная школа является одним из наиболее благоприятных условий для формирования патриотизма у подрастающего поколения.



**Е.В. Хрусова**

преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»  
(г. Белгород)

### **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ, ДШИ**

Народная художественная культура (и, в частности, музыкальный фольклор) имеет огромный педагогический потенциал в вопросах духовно-нравственного развития человека любого возраста, учит любить свой народ, чтить народные традиции и обычаи, раскрывает творческие качества личности.

Формируясь изначально, народная художественная культура с инструментальным исполнительством была связана в наименьшей степени, отдавая свое предпочтение певческому искусству – одному из главных своих компонентов. На сегодняшний день в ДМШ и ДШИ множество детей обучаются на отделении «Музыкальный фольклор». Чтобы определить роль музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании обучающихся, рассмотрим подробнее понятие народной художественной культуры. Так как народная художественная культура – явление синкретическое, очень важно проанализировать в нашей статье сущность данного понятия, ее структуру и функции.

Ученые-теоретики и культурологи рассматривают понятие «народная художественная культура» с разных точек зрения. Многие отечественные ученые, такие как М. С. Каган и Э. С. Макарян, трактуют данный термин в