



ФИЛАРМАНИЯ

ГАЗЕТА БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ



Директор Белгородской государственной филармонии Светлана Боруха
фото предоставлено журналом «Белгород-Курск. Собака.ги». Фотограф Виталий Шишов

Объединяя лучшее

Наступает самый светлый праздник — Новый год. В преддверии этого события люди всегда ориентируются на новые тренды, хотят измениться, испытать яркие эмоции, стать совершеннее и духовно богаче.

В Белгородской филармонии в наступающем году мы хотим реализовать новые проекты, которые стали бы популярными и привлекательными для нашей публики.

На VIII Санкт-Петербургском международном культурном форуме общей темой обсуждения для музыкальных организаций было создание новых творческих индустрий — объединений искусств, жанров, подходов, видов деятельности в области музыкального искусства.

Белгородская филармония не боится экспериментов, и такие удачные объединения у нас уже есть. Вы конечно знаете о фестивалях «Этажи», BelgorodMusicFest «Борислав Струлёв и друзья», «Наукаджаз». Все они — пример интересных и необычных культурных коллабораций. Каждый фестиваль завоевывает свою нишу, находит своего зрителя, становится любимым событием, местом притяжения для жителей и гостей региона. Сочетание академических жанров и современных форматов, безусловно, вызывает интерес и привлекает внимание к классической культуре.

Классика никогда не выходит из трендов. Интересоваться ею и посещать концерты классической музыки — значит стать частью высшего культурного общества, а это всегда модно и престижно. Присоединиться к интеллектуальному сообществу, стать избранным ценителем музыкального искусства в Белгороде — это просто, достаточно сделать первый шаг и вступить в «КлассикКлуб». Это специальная программа лояльности для постоянных слушателей, которая позволяет получать приятные бонусы и скидки.

Я желаю Вам начать Новый год с новых ощущений. Пусть в 2020 году вашу жизнь наполнят яркие эмоции и феерические музыкальные события!

Хочу поздравить всех и пожелать исполнения желаний. Особенно таких, которые занимают важное место в сердце, трогают душу, которые позволяют воплощать в жизнь новые амбициозные идеи. Желаю по максимуму реализовать в этих проектах себя и свой творческий потенциал, создать что-то такое, что запомнится на весь год и позволит сделать жизнь в нашем городе и регионе ещё интереснее, ярче и вдохновеннее.



КЛАССИКА — ЭТО МОДНО

Дружба народов

14 ноября в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича выступили симфонический оркестр города Чанша под управлением маэстро Сяо Мина и симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии под управлением лауреата международного конкурса дирижёров им. Е. Светланова Дмитрия Филатова, а также солистка Лао Ли. Концерт был приурочен к 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и КНР.

Музыканты представили сочинения русских и китайских композиторов: прозвучали Люй Цимин «Ода красному флагу», Хэ Анжаньхао, Чэнь Ган «Влюблённые бабочки», Сяо Юю «За деревней», Д. Шостакович Праздничная увертюра, А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», П. Чайковский Итальянское каприччио. Накануне, 12 ноября эту программу представили в Большом зале Белгородской государственной филармонии.

Музыка и медиа

14 ноября в Зале Екатерининского собрания состоялся круглый стол «Media + Music», темой которого стало создание современного коммуникативного пространства в области культуры. Основой проведения круглого стола стал опыт реализации проекта «Media + Music» объединившего в офлайн и онлайн пространстве более 25 000 участников. Медиафорум был создан в 2018 году в рамках Международного фестиваля BelgorodMusicFest «Борислав Струлёв и друзья» при участии Информационного агентства «Музыкальный Клондайк» в Белгородской государственной филармонии.

В событии приняли участие музыкант, общественный деятель, арт-директор BelgorodMusicFest, руководитель Форума Media+Music Борислав Струлёв, создатель многопрофильной компании «Арт-Центр Плюс» и информационного агентства «Музыкальный Клондайк» Елена Лашенко, директор Белгородской государственной филармонии Светлана Боруха, главный редактор Информационного агентства InterMedia Евгений Сафонов, ведущий радиостанции «Орфей», музыкальный критик Йосси Тавор, генеральный

НОВОСТИ ИЗ КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ

БЕЛГОРОД НА VIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ

директор «Фонда Елены Образцовой» Наталья Игнатенко, популяризатор культурной дипломатии и организатор международных культурных проектов Меэлис Кубитс и другие ведущие специалисты сфер культуры и медиа. Эксперты музыкальной индустрии обсудили создание новых возможностей и форматов коммуникаций общества и представителей музыкального и сценического искусства; взаимодействие федеральных и региональных медиа и музыкальных, театральных, музейных проектов, а также содействие развитию региональной культурной журналистики.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРА

15 ноября в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга презентовали восстановленную партитуру сочинения Гавриила Ломаякина — кантату Stabat mater.

Событие состоялось в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Кантата Stabat mater более 150 лет не звучала в культурной столице России.

Сочинение было исполнено симфоническим оркестром Белгородской государственной филармонии, главный дирижёр — заслуженный деятель искусств РФ Рашит Нигаматуллин, и академическим хором Белгородской филармонии, главный дирижёр — Елена Алексеева. Солистка — лауреат международного конкурса Оксана Никитина (меццо-сопрано).

Изданные ноты кантаты будут преподнесены в дар концертным организациям, хорам, училищам и профильным вузам России.

Кроме произведения Г. Ломаякина в зале капеллы звучали Итальянское каприччио П. Чайковского, Гуань Ся — Концерт для фортепиано с оркестром, солировал лауреат международных конкурсов Максим Могилевский. На бис был исполнен хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки.

Посетителям форума также была представлена оригинальная выставка живописи потомков Г. Ломаякина из фондов Белгородского государственного художественного музея.

Незаслуженно забытые музыкальные шедевры «оживают», возрождаются и становятся национальным культурным достоянием лишь тогда, когда исполняются. Гости события в буквальном смысле наблюдали за возвращением крупнейшего шедевра русской музыки XIX века.

ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Начальник филармонического отдела Белгородской государственной филармонии Лариса Николаевна Барбар завоевала награду в номинации «Работник концертной организации». Церемония вручения премии им. Анатолия Луначарского состоялась 16 ноября в рамках церемонии закрытия VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Лариса Николаевна работает в Белгородской филармонии 23 года. Благодаря её труду, белгородским любителям музыки доступно более 39 разнообразных абонементных программ для детей и взрослых. Кроме того, Лариса Николаевна является организатором гастрольных туров творческих коллективов Белгородской филармонии, ею инициированы многие проекты в области музыкального искусства, которые направлены на развитие и популяризацию академической музыки, как в Белгородской области и в городах РФ, так и в рамках международного творческого сотрудничества.

«С ОРКЕСТРОМ КЛАССНО!»

Оркестр русских народных инструментов под управлением заслуженного работника культуры РФ Евгения Алешникова и популярный исполнитель Иван Алексеев, известный как Noize MC, совершили совместный гастрольный тур. Двухчасовую программу, состоящую из хитов в оркестровой обработке, представили в Воронеже, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Москве, Минске. В Санкт-Петербурге концерт состоялся в рамках программы Санкт-Петербургского Международного культурного форума. Новое звучание любимых песен никого не оставило равнодушным!



«ПЕНИЕ — ЭТО СПОРТ»

40 лет на сцене Белгородской филармонии, 50 лет в профессии, тысячи концертов, десятки тысяч благодарных зрителей и множество талантливых учеников. Заслуженный артист России, золотой баритон Белгородской области Владимир Бойко совсем недавно отметил своё 70-летие. Как и подобает Артисту с большой буквы, свой день рождения певец отпраздновал сольным концертом. Мы побеседовали с Владимиром Николаевичем о творчестве, семье и классической музыке.

Марио Дель Монако, Марио Ланца, Муслима Магомаева...

Ваш репертуар очень разнообразен. Есть ли у вас любимые произведения, если да, то почему вам нравится их исполнять?

Артисту сложно ответить на это вопрос, потому что мы поём всё! У профессиональных композиторов плохой музыки не бывает. Задача музыканта понять и донести до слушателя, что хотел сказать автор, исполнить любое произведение качественно и изысканно. Лично мне нравится музыка, приближенная к стандартам классической: мелодичная, позволяющая продемонстрировать возможности голоса: арии из опер, романсы, песни советских композиторов. У меня есть возможность выбирать, что исполнять. Конечно, я слушаю современную «попсу», но петь не берусь — это не для моего голоса. Недавно я открыл для себя творчество нашего земляка, Ивана Алексеева, который гастролирует с нашим оркестром русских народных инструментов под управлением Евгения Алешникова. Я читал стихи Ивана, они по-своему глубоко, философичны, и думаю, оказывают воспитательное влияние на молодёжь.

Ваши дети тоже связали свою жизнь с искусством? Расскажите подробнее о своей творческой семье.

Можно сказать, что я родоначальник певческой династии. Мой старший сын Александр — солист Киевского государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, сейчас один из самых востребованных солистов, исполняет центральные партии в операх. Он очень большой артист. Мало кто умеет так трактовать роли, как это делает он. Тем не менее, в начале пути мне пришлось уговаривать его поступить в Киевскую

консерваторию и серьезно заняться вокалом. Мы с Александром даже дали два совместных концерта — в Овальном зале в 2003 году, когда Саша ещё был студентом, и в Большом зале филармонии в 2014 году с оркестром русских народных инструментов уже с маститым оперным певцом.

У Марио тоже прекрасные вокальные данные, но он выбрал другой творческий путь — стал фотографом. Его выбор отчасти тоже моя заслуга. Когда он был маленьким, я показал ему старый самодельный фотоаппарат, который хранился в кладовке. Марио очень заинтересовался фототехникой, с тех пор он ею заболел — записался в фотостудию и начал развиваться в этом направлении.

Мой младший сын Лев был моим студентом в музыкальном колледже БГИИК. Он с отличием закончил его в 2017 году, одновременно начав свою артистическую карьеру в ансамбле песни и танца «Белогорье» у Натальи Игоревны Чендевой. В настоящее время Лев Бойко артист хора Ансамбля песни и пляски Российской армии имени Александра.

Дочь Лиза — очень артистичная девочка, в свои 5 лет она неплохо музицирует. Её дебют на сцене состоялся, когда ей было всего 7 месяцев, тогда мы с ней вместе вышли на сцену. А в марте 2019 года она выступала в программе «Семейный альбом» вместе с мамой. Совсем недавно, Елизавета приняла участие в V Международном фестивале-конкурсе русского романса «Европейская Романсиада» в Гамбурге. Она выступила в номинации «Надежда Романсиады» и была самой юной конкурсанткой.

В одном из интервью Вы сказали: «Пока ты поёшь — ты молод». Именно

творчество позволяет вам оставаться в такой прекрасной форме?

Пение всегда связано с дыханием. Когда человек поёт, то потребляет очень много кислорода, работают различные группы мышц. Всё это — большая физическая работа. Я всегда говорю своим студентам, что пение — это спорт, и к нему нужно относиться, как к спорту. Кроме того, вокалисты заучивают большие объёмы текста, это очень тренирует мозг, который в свою очередь влияет на работу всего тела.

Кроме того, я давно отказался от вредных привычек: бросил курить, очень умеренно употребляю алкоголь. Также стараюсь питаться скромно — есть исключительно домашнюю пищу, много овощей и фруктов.

Как вы считаете, зачем современному человеку посещать концерты классической музыки?

Классическая музыка может привлечь человека красотой мелодии. Это веками отобранные произведения, они проверены временем. Классическая музыка всегда была элитарна. Она будоражит своим происхождением и своей красотой. Это своего рода антиквариат. Каждый найдёт в классической музыке что-то своё. Детей также нужно приводить в концертный зал, чтобы они определились с выбором, чтобы понять, что им нравится и может быть выявить их творческий потенциал.

Что бы вы пожелали тем, кто только начинает свой путь на творческий Олимп? На что нужно обратить внимание молодым солистам?

Я желаю начинающим артистам терпения. Не торопиться сразу стать известными. Звёздами не рождаются, ими становятся, и для этого в первую очередь нужно стать профессионалом. Упорно учиться и понимать, что вокалист учится всю жизнь. Чтобы в конце концов зритель мог послушать и сказать «да, это здорово!».

В ноябре 2019 года Владимир Бойко стал победителем V Международного фестиваля-конкурса русского романса «Европейская Романсиада» в Гамбурге.

Почему Вы решили связать свою жизнь с музыкой?

Я пою с детства. Мой отец был военным, мы жили в воинской части и каждое утро после развода подразделений под нашими окнами звучал духовой оркестр. Нам с младшим братом так нравилась эта музыка, что мы пытались её повторить и изображали её. Однажды мы с родителями ехали в поезде в Белоруссию, и наше пение услышал директор Минского музыкального училища. Он дал номер телефона моим родителям и порекомендовал обучать нас музыке. Так я начал учиться по классу баяна, потом устраивался в ученический хор. Хор в результате так и не был создан, но впечатления от прослушивания запали мне в душу.

Я пел всегда! У моей мамы было очень много отрывных календарей, с обратной стороны страницы с датой тогда печатали тексты песен популярных советских композиторов. Так вот, когда родителей не было дома, я пел их все. И мне очень нравилось, как я это делаю.

Я закончил Харьковский институт искусств им. Котляревского, и мне очень повезло, что у меня были талантливые и терпеливые преподаватели. В детстве и юности на меня во многом повлияло творчество Робертино Лоретти,

ГОСТЬ НОМЕРА

ИСКУССТВО НА РАССТОЯНИИ ВЫТЯНУТОЙ РУКИ

12 февраля в Белгороде состоится премьера проекта «Лофт-Филармония». Его создатель и продюсер, пианистка Алиса Куприёва рассказала о своём детище и том, почему классике нужны инновации.

Лофт Филармония — это салон XXI века: люди устали от суеты и жесткого ритма города, а камерная музыка как элитарный жанр классической музыки, способна подарить минуты покоя и тишины, сбалансировать, наполнить новыми смыслами досуг слушателей.

Идея проекта — возродить жанр камерной музыки и показать его мобильность и актуальность в условиях сегодняшних культурных реалий. Мы убираем барьеры между публикой и музыкантами, которые бывают на традиционных концертах классической музыки. Искусство рождается у вас на глазах на расстоянии вытянутой руки. Это по-настоящему захватывает и будоражит.

Формат концерта представляет собой одно большое отделение без антракта в полуклубном стиле. Это всегда полное погружение в мир самых красивых и увлекательных сочинений с комментариями исполнителей. Мы раскрываем слушателям произведение не

только с исторической и профессиональной точки зрения, но и чисто человеческой, делимся музыкальными тайнами и секретами.

Проект был запущен 23 сентября 2016 года в Москве на креативной площадке Blackbox Культурного центра ЗИЛ. Мы прошли уже почти четырехлетний путь, и теперь готовы представить проект «Лофт Филармония» в регионах.

Белгородская филармония как новая точка запуска проекта выбрана не случайно. Мои корни неразрывно связаны с Белгородом — мой отец родом из Белгородской области — города Короча. Я хорошо знаю Белгород, еще ребенком каждое лето проводила в гостях у своих бабушки и дедушки. Занималась самостоятельно в местных музыкальных школах в летние месяцы, чтобы не терять навыки.

Наш концерт, который состоится 12 февраля в Большом зале филармонии, представит три сонаты для скрипки и фортепиано — французского автора Клода Дебюсси, чешского



композитора Леоша Яначека и советского армянского композитора Арно Бабаджаняна.

Все три произведения являются невероятными по красоте образцами музыки XX века, в которых раскроется как лирическая музыкальность, так и действенное начало. Они наполнены деталями, пряными гармониями, в них есть и состояние транса, и чувства неразделенной любви, ностальгия и решительный, сносящий все на своем пути, драйв.

Это классика в чистом виде, но ощущение от этой музыки складывается абсолютно иное. Она понятна и созвучна современному человеку — его ценностям и законам его жизни сегодня.

АНОНС

ПРИБЛИЖАЯ ВЕСНУ



Мы все этого ждали! IX Международный музыкальный фестиваль BelgorodMusicFest «Борислав Струлёв и друзья» вновь собирает самых ярких исполнителей в Белгородской государственной филармонии. С 29 февраля по 7 марта арт-директор фестиваля Борислав Струлёв и его именитые друзья представят музыкальные события, поражающие своей креативностью.

BelgorodMusicFest — уникальный фестиваль. Он позволяет жителям и гостям региона в рамках одного события познакомиться с различными музыкальными направлениями, заново узнать творчество великих композиторов и открыть для себя новые имена... Это фестиваль для тех, кто хочет получить разнообразные культурные впечатления.

За прошедшие годы BelgorodMusicFest подарил нам более 35 незабываемых концертов, которые посетило более 16 000 зрителей. В программах приняли участие 100 музыкантов из России, США, Китая, Аргентины, Испании, Германии, Грузии, Венгрии, Австрии, Франции, Канады... Стань частью масштабного события! Билеты уже в продаже!

ОТ САМОГО СЕРДЦА

Руководители творческих коллективов Белгородской филармонии поздравляют вас с наступающими праздниками

Художественный руководитель филармонии, Заслуженный работник культуры РФ Евгений Алешников



Уважаемые поклонники Белгородской государственной филармонии! От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом! Вы сделали правильный выбор, посещая концерты, которые уже были и ещё состоятся в стенах нашего великолепного Дворца музыки! Без этого ваша жизнь может потерять красочность и тонкость, глубину и восторг! На Белгородчине модно слушать настоящую музыку в живом исполнении, а значит модно ходить в филармонию!

Главный дирижёр симфонического оркестра, Заслуженный деятель искусств России Рашит Нигаматуллин



Дорогие друзья! Сердечно поздравляю вас и ваших близких с наступающим Новым годом и светлым праздником Рождества!

Каким будет наступающий год, зависит от каждого из нас. Перемены к лучшему, достижения и победы – всегда результат серьёзной работы. Желаю вам упорства и настойчивости в осуществлении поставленных задач. Наша цель – возвысить человеческий дух и дать ему ощущение полета и свободы!

Заслуженный деятель искусств России Иван Трунов



С наступающим Новым годом! Здоровья и благополучия вам и вашим близким! Желаю большой уверенности в своём предназначении, веры в себя, людей и жизнь, постоянной бодрости и оптимизма. Творческих вам удач и творческой неудовлетворённости. Пусть в ваших широких душах большее место займёт доброта, сердечная теплота, уважение к себе и другим, терпение, взаимопонимание, соучастие... Будьте счастливы! Будьте всегда в поиске, в мысли, в стремлении без остановки и успокоения, без отчаяния и усталости! С отеческой к вам любовью в сердце — я говорю... Да будет так!

Главный дирижёр концертного оркестра духовых инструментов Юрий Меркулов



Дорогие наши слушатели, поклонники и любители духовой музыки! В канун Нового 2020 года хочу пожелать вам здоровья, добра, позитива, благополучия и неустанного оптимизма. Чтобы ваша жизнь была насыщена атмосферой радости, любви к ближнему и ваши успехи радовали окружающих.

В свою очередь буду с нетерпением ждать любимую публику на концертах абонемента «Отражение времени» в 2020 году. Мы подготовили интересные и незабываемые программы: «Музыка диско», «Весь мир танцует», «Приключения итальянцев в России» и многое другое...

Главный дирижёр академического хора Елена Алексеева



Наша жизнь – калейдоскоп событий и встреч, изо дня в день она наполнена радостями и огорчениями. Мы проходим мимо друг друга, спеша по своим делам. Но однажды наступает любимый день, когда зажигают огни рампы, зал заполняется и все мы встречаемся на концерте. Происходит чудо... Мы летаем, мы мечтаем вместе. И в эти мгновения мы смотрим на мир счастливыми глазами.

Желаю всем нам в Новом году не потерять этой способности – удивлять и удивляться! Мне кажется, что волшебная сила музыки поможет нам быть счастливыми в Новом году и всегда.

Художественный руководитель камерного оркестра Mezzo Music Наталья Боровик



Наступает Новый год! Перелистывая очередную страницу истории, мы с нетерпением ожидаем интересных идей, больших побед, радостных открытий и незабываемых мгновений!

Пусть в новом году откроются новые горизонты, покорятся новые вершины, знакомства и встречи будут приятными. Пусть мечты сбываются, а намеченные цели обретают реальное воплощение!

Желаю всем счастья, здоровья, мира, любви, профессиональных успехов!

И чтобы наступающий год был полон красоты, вдохновения и хорошего настроения, приглашаю вас на концерты камерного оркестра Mezzo Music!

Руководитель ансамбля «Экспромт» Геннадий Панкратов



Дорогие друзья, поздравляем вас с Новым 2020 годом. Пусть он будет лёгким и счастливым, принесёт удачу и уверенность в завтрашнем дне. Пусть будет наполнен яркими музыкальными впечатлениями и новыми творческими открытиями вместе с артистами Белгородской государственной филармонии. Ждём вас на концертах квартета «Экспромт» 7 января в Малом зале филармонии и 11 апреля в Большом зале!

Главный дирижёр биг-бэнда No Comment Владимир Уваров



Поздравляю коллектив филармонии с Новым 2020 годом, годом нашего будущего, годом новой экономики в стране, годом дальнейшего расцвета культуры и искусства, желаю всем веселого, жизнерадостного семейного праздника в Новогоднюю ночь и красавицы-Елки, с подарками и шампанским, а также творческого подъема в работе, творческой дисциплины, финансового благополучия солистам и коллективам в новом концертном сезоне филармонии.

Всем детской радости в семьях, крепкого здоровья вам и вашим родителям. Мы вас любим и ценим! Мы — это ДЖАЗ!

Главный дирижёр ансамбля песни и танца «Белогорье» Ольга Усова



Дорогие наши зрители и коллеги, мы сердечно поздравляем вас с Новым годом. Пусть этот год принесёт вам радость и исполнение заветных желаний. Чтобы добиться на душе мира и здоровья, приходите на концерты слушать «Белогорье»!

Главный балетмейстер ансамбля танца Белгородской государственной филармонии Александр Манжол



Ансамбль танца от всей души поздравляет всех с наступающим Новым годом!

Желаем нашим зрителям безграничного счастья, много радостных дней и крепкого здоровья! Пусть в Новом году у всех все будет по-новому!

Ну а мы приглашаем на наш концерт «Весь мир танцует!», который состоится 22 февраля 2020 года в 17:00 в Большом зале филармонии. Вас ждут два отделения разножанровой хореографии в сопровождении концертного оркестра духовых инструментов под руководством маэстро Юрия Меркулова.

Руководитель ансамбля «Токаев-квартет» Михаил Токаев



Дорогие наши слушатели. Поздравляем вас с наступающим 2020 годом. Пусть этот год принесёт вам счастье, удачу и море позитивных эмоций. Пусть все мечты сбудутся, а надежды оправдаются! Мы будем рады видеть вас на концертах ансамбля «Токаев – Квартет»!

Группа «ЗвукиБа»



Группа «ЗвукиБа» поздравляет белгородцев и гостей города с наступающим Новым годом! Желает снега, веры в Деда Мороза, простых человеческих радостей и приглашает в филармонию на концерты и просто в гости по выходным! Приходите к нам в филармонию!

Руководитель ансамбля «Бис-квартет» Вера Токаева



В преддверии новогодних праздников хочу поздравить всех уважаемых коллег и пожелать, чтобы весь следующий год прозвучал только в мажорном ладу! Крепкого здоровья и чудесного настроения для плодотворного творчества! А также, огромного Вдохновения, бурных оваций и БИС-подобных эмоций!

Также, коллектив Бис-квартета поздравляет с наступающими праздниками наших замечательных слушателей! Желаем вам чудесного Нового года и с нетерпением ждем на наших концертах! Обещаем радовать Вас новыми программами и дарить прекрасное настроение искренне и от всей души!

ВЫ О НАС

СПЕКТАКЛЬ-ЭКСПЕРИМЕНТ



24 ноября в Белгородской государственной филармонии представили пластический спектакль «ЧеLOVEk».

Такой формат стал абсолютно новым для белгородской публики. Исполнение современных танцев хип-хоп объединением «Четыре/четверти» под классическую музыку И. С. Баха и А. Г. Шнитке в исполнении Глеба Мацевитого (виолончель) и Яны Сапсай (фортепиано) стало чем-то совершенно нешаблонным и неординарным.

Такой спектакль-эксперимент был интересен публике и вызвал большой ажиотаж, особенно среди молодёжи.

Постановка отличалась необычной подачей сюжета — всё было необыкновенно живо и динамично, танцоры как будто вели диалог со зрителем. В каждом движении и звуке была видна большая и длительная подготовка артистов, их мастерство.

Помимо нестандартной подачи, весь сюжет раскрывался не полностью, а небольшими элементами, создавая в итоге целостную картину.

Каждый зритель по-своему воспринимал мораль спектакля, но основная мысль оставалась понятна всем — человек, уставший от монотонной рутинной работы и одолевавших его проблем, мечущийся между бесконечными делами, находит спасение в своих чувствах, главным из которых является любовь.

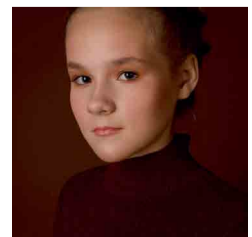
Так, казалось бы, просто и наглядно выступающие смогли передать глубокий и тонкий смысл.



Этот спектакль безусловно оставил в моей памяти неизгладимое впечатление. Он показал, как гармонично могут сочетаться вместе современное и классическое искусство. Он был ярким и открытым для зрителя, при этом оставаясь загадочным и интригующим.

Этот пластический спектакль отличился своей уникальностью и новизной идеи, заинтересовавшей как истинных ценителей классической музыки, так и любителей современных направлений в искусстве.

Впечатлениями поделилась Алина Жилина



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП НА 2020 ГОД

Звёзды точно знают, какая музыка может достичь абсолютного счастья и какой абонемент выбрать.

ОВЕН
21 марта — 20 апреля
Неутомимые борцы и неисправимые оптимисты, упрямые и импульсивные, Овны всегда тщательно продумывают свой досуг, выбирая, порой, полярные программы. В 2020 году звезды советуют Овнам слушать больше джазовой музыки (Абонемент № 29), не забывая о строгости и вечности классики (Абонемент № 1).
Известными музыкантами-Овнами были: Гавриил Ломанин, Йозеф Гайдн, Сергей Рахманинов, Монсеррат Кабалье.

ТЕЛЕЦ
21 апреля — 20 мая
Независимы, неторопливы, спокойны, очень упорны. Тельцы уделяют большое внимание внешнему виду, а потому к очередному вечеру при свечах (Абонемент № 26) будут готовиться особенно тщательно. Впрочем, минуты спокойствия и радости на протяжении всего года подарит музыка прошлых столетий (Абонемент № 2).
Известные музыканты-Тельцы: Сергей Прокофьев, Петр Чайковский, Дюк Эллингтон.

БЛИЗНЕЦЫ
21 мая — 21 июня
Многолики, переменчивы и непредсказуемы. Близнецы недаром наделены незаурядными артистическими талантами, так как в их поле зрения и современная музыка (Абонемент № 3), в которой они находят истинное наслаждение, и музыка духового оркестра (Абонемент № 15). А самым маленьким Близнецам звезды советуют

расслабиться в кругу своих друзей на программах «Музыкальные непоседы» (Абонемент № 39) и «Воскресные симфонические утренники» (Абонемент № 5).
Известные музыканты-Близнецы: Рихард Штраус, Эдвард Григ, Пол Маккартни.

РАК
22 июня — 22 июля
Люди с тонким душевным устройством, чрезвычайно пронизательные – Раки отличаются хорошо развитой интуицией, особой любовью к камерности, продуманности, запланированности. Музыкальные миниатюры Абонемента № 17 поднимут настроение, а уставшая от работы душа найдет свое исцеление в программах Абонемента № 20.
Известные музыканты-Раки: Густав Малер, Кристоф Глюк, Отторино Респиги

ЛЕВ
23 июля — 23 августа
Лев всегда в центре внимания, крайне амбициозен, болезненно реагирует на критику. Тем не менее, благодаря скрипичной музыке (Абонемент № 35) этот сложный знак сможет найти внутреннее душевное равновесие, гармонию. Любитель роскоши, с замираньем сердца Лев будет посещать концерты оркестра русских народных инструментов (Абонемент № 12), с радостью выкладывая новые посты на фоне гуслей.
Известные музыканты-Львы: Антонио Сальери, Клод Дебюсси, Муслим Магомаев.

ДЕВА
24 августа — 22 сентября
Педанты-Девы даже в выборе программ наводят порядок, систематизируя все концерты и стараясь ничего не пропустить. В силу своего особого дара – аналитического

склада ума – Девы пишут отзывы о посещении каждого своего каждого концерта, стремясь стать совершенным слушателем. Им как нельзя кстати подойдут абонементы № 1, 2, 3, 12, 32, 33.
Известные музыканты-Девы: Антонин Дворжак, Фредди Меркьюри, Дариус Мийо.

ВЕСЫ
23 сентября — 23 октября
Уют и тепло дома – вот главные спутники Весов в 2020 году. Проводя много времени в раздумьях, взвешивая плюсы и минусы, стремясь к гармонии и справедливости, Весы отдадут свое предпочтение вокальной музыке (Абонемент № 9) и семейным прослушиваниям (Абонемент № 23).
Известные музыканты-Весы: Камилл Сен-Санс, Джузеппе Верди, Джорж Гершвин.

СКОРПИОН
24 октября — 23 ноября
Сложные и многогранные, Скорпионы способны очаровать любого в силу своей особой эмоциональности. Потому выбор Скорпионов всегда очевиден – туда, где громко, весело и интересно (Абонементы № 15, 29)!
Известные музыканты-Скорпионы: Николо Паганини, Жорж Бизе, Галина Вишневская.

СТРЕЛЕЦ
23 ноября — 21 декабря
Активны, жизнерадостны, очень ценят свободу. Стрельцы импульсивны и искренни, отчего легко впадают в крайности, что обязательно найдет отражение в выборе программ. Соседство симфонического оркестра и оркестра народных инструментов в любимом персональном абонемента, пожалуй, может удивить кого угодно, но только не Стрельцов.

Известные музыканты-Стрельцы: Людвиг ван Бетховен, Альфред Шнитке, Гектор Берлиоз.

КОЗЕРОГ
22 декабря — 19 января
Трудолюбивые, здравомыслящие и самокритичные Козероги не только очень горды, но и склонны драматизировать. Впрочем, все негативные мысли отступят на второй план, когда Козероги попадут в свою любимую среду (Абонемент № 32). Говорить, обсуждать, делиться и узнавать что-то новое – вот истинная стихия Козерогов.
Известные музыканты-Козероги: Александр Скрябин, Джакомо Пуччини, Максим Дунаевский.

ВОДОЛЕЙ
20 января — 18 февраля
Самодостаточные, очень дружелюбные и любопытные, Водолеи – фанаты легкой рафинированной музыки, потому фортепианная (Абонемент № 20) и скрипичная музыка (Абонемент № 35) как нельзя больше соответствует тем представлениям, которые формируются в сознании Водолеев.
Известные музыканты-Водолеи: Феликс Мендельсон, Вольфганг Амадей Моцарт, Франц Шуберт.

РЫБЫ
19 февраля — 20 марта
Неизменные романтики, Рыбы особенно тонко чувствуют музыку, отдавая своё предпочтение разнообразию в камерных программах. Идеальный выбор для них – абонемент № 33.
Известные музыканты-Рыбы: Антонио Вивальди, Морис Равель, Николай Римский-Корсаков

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

СОБЫТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Январь	Февраль	Март
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Апрель	Май	Июнь
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Июль	Август	Сентябрь
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Октябрь	Ноябрь	Декабрь
ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

11.01 и 18.01

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ

— Ежегодный праздник хоровой музыки. Самостоятельные и профессиональные коллективы представят академические и народные сочинения.

29.02 – 7.03

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ BELGORODMUSICFEST «БОРИСЛАВ СТРУЛЁВ И ДРУЗЬЯ»

— Выступления музыкантов о мировыми именами, яркие масштабные концерты и необычные творческие коллаборации.

21.05

ПАРАД ДИРИЖЁРОВ ОРКЕСТРОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

— Проект позволит узнать оркестр русских народных инструментов с новой стороны и понаблюдать, как он преобразуется под управлением разных мастеров.

30.05

#НАУКАДЖАЗ

— Масштабный open air объединяющий науку и джазовую музыку.

4.07, 5.07 и 7.07

SYMPHONY OPEN-AIR «SOVA»

— Изысканный open air в декорациях средневекового замка с участием симфонического оркестра Белгородской филармонии.

10.07 – 12.07

ФОРУМ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ РОССИИ. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ.

— Незабываемое шоу с участием лучших духовых коллективов России.

26.09

«ЭТАЖИ»

— Концерты, мастер-классы, выставки, кинопоказы, спектакли, перформансы – здесь каждый может выбрать творческое направление на свой вкус.

21.11 – 2.12

ШЕРЕМЕТЕВСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АССАМБЛЕИ

— В программу фестиваля входят концерты с участием выдающихся музыкантов нашей страны, неизменно представляют эксклюзивные сочинения и премьеры.